



XX CONGRESO MÁGICO NACIONAL Valladolid 13/15 julio 1995

por Amilcar (*)

Empiezo a escribir estas líneas, apenas tanscurrida una semana desde la clausura del XX Congreso Mágico Nacional celebrado en Valladolid... Tan bello, emotivo y, en líneas generales, bien organizado evento, bien merece un recuerdo.

Jueves, 13 de julio

...Como bien sabeis, fui contratado para actuar en la Gala de Magia de Cerca, conjuntamente con varios amigos de Madrid, Barcelona y Cuenca, como, asimismo, de Suecia.

Bien podría ser, creo yo, que al ir como artista invitado tuviera a "posteriori" una imagen o impresión un tanto "distorsionada" de lo que había sido el Congreso, por tanto, me preocupé de pedir opiniones al respecto con la intención de ser lo más objetivo posible en mis comentarios.

De las primeras actuaciones a destacar cabe decir que me sorprendió la increíble actuación de Isora y Gavilondo con su número de "Telepatía" en la gala de apertura. Me gustó el final del número y la incorporación de un final dramático que consiste en la búsqueda por la sala de un espectador a cargo de Isora con la única ayuda de un objeto perteneciente a dicho espectador. Según mi opinión éste final más "lento" que el resto del número embellece y deja saborear al público todo lo que ha ocurrido anteriormente.

Si bien el resto de la GALA estuvo en líneas generales bien, este fue a mi entender el mejor número, seguido del que realizó Arsene Lupin, especialmente con la versión de *Water Illusion* (creo de origen alemán) en el cual el artista después de beber de dos cuencos metálicos repetidas veces, produce otras tantas veces agua en su interior. Bonita puesta en escena y ejecución.

Actuaron también en esta gala de apertura

Eliseo y Jeniffer que con su número de grandes ilusiones lleno de ritmo, realmente nos sorprendieron. Juan Escolano y su increíble vis cómica nos deleitaron con una personal versión de Karrell Fox de la baraja invisible realmente divertida.

Jesús Duque y su número de concepción surrealista, a la par que romántico, nos brindó la parte musical de esta gala.

Producciones realmente ingeniosas.

En general estuvo bien como ya he comentado antes y esto fue debido indudablemente al ritmo o "timing" necesario que imprimió al espectáculo el presentador.

Marko hizo que en ocasiones ni se le notara y en otras dio el ritmo a la gala como solo él sabe hacer.

Muy de agradecer esta labor ímproba.

La valoración en éste mi primer día de Congreso era realmente positiva.

Viernes, 14

Ya en el segundo día disfruté desde la Feria Mágica del placer de ver pasar por allí a varios amigos a los cuales hacia tiempo no veía, entre otros, Antonio Romero, Pepe Carroll, Cristina Andrade, Ana Tamariz, J. Pierre Vallarino y muy especialmente a Joaquín Pérez Navajas y Armando de Miguel.

Conforme pasaron los días también tuve la ocasión de charlar, departir, y mostrar e intercambiar ideas con Miguel Gómez, Armando Gómez entre otros muchos.

Disfruté mucho mostrándoles a todos ellos la rutina de John Ramsay '*El Cilindro y las Monedas*'.

En un interludio de la Feria Mágica tuve el inmenso placer de compartir con J. Pérez Navajas, su padre Carlos y Armando de Miguel, la versión del '*Supercigarrillo a través de la moneda*' en la que un cigarrillo atraviesa una mone-

(*) Extraído de la revista de la S.E.I. '*Ilusionismo*'.

da prestada de 25 ptas. y se muestra por ambos lados en el momento que el cigarrillo todavía está ensartado en dicha moneda (con un pase realmente genial para robar la moneda) que hace de éste clásico realmente una joya más de la magia con monedas. No podía ser de otra manera, viniendo de la increíblemente creativa de Joaquín Navajas. Esperemos en un futuro, vérsela hacer otra vez, con la naturalidad, ritmo y elegancia que sólo él puede realizar.

Y llegó el momento de la Gala de close-up.

Presentaba el Mago-Migue y abrió la gala la simpatía y la profesionalidad de Pablo Segóbriga con una versión muy divertida del juego «*El ocho americano*» a destacar principalmente.

A continuación actuó Miki, compañero y amigo de la A.C.A.I.-S.E.I. de Barcelona, que ejecutó la rutina de Ases MacDonalld realmente bonita con algunos detalles personales con respecto a la versión de Gabi.

Y me tocó. ¡uff! ¡Al fin!. (Según comentarios posteriores lo que más gustó fue las cartas por la manga inspirada en la versión de Jacob Daley, adaptación de Arturo de Ascanio, y con alguna que otra aportación por mi parte.)

Pude también comprobar como el clásico juego del *Cilindro y Monedas* de John Ramsay la mayoría de los magos lo desconocían, dándome esto la suficiente confianza como para seguir trabajando en él y ejecutarlo algún día mejor que en la gala de magia de cerca en Valladolid.

Después de esto le tocó el turno al simpático y carismático Mago-Migue, que realizó magistralmente un pasa-pasa con monedas a un vaso que fue sumamente aplaudido, incluso algunos presentes se levantaron a la vez de sus asientos haciendo notar su satisfacción por tan conseguido efecto asimismo como la perfecta construcción de todo el acto que realizó, con azafata de TV incluida.

Para finalizar estuvo deleitándonos L. Green, mago de reconocido prestigio internacional (1.º Premio Cartomagia en Suiza 91 F.I.S.M.) que presentó de una manera muy original el clásico de la aparición de todas las cartas de un mismo palo (versión cómica), entre otros efectos más puntuales. Cerró pues así este mago increíble dando el broche de oro a ésta bonita gala de cerca según comentarios posteriores por parte de los asistentes.

Pasamos pues ya a la Cena Mágica en la cual ya más tranquilo y relajado pude saborear

el exquisito menú que nos había preparado para este momento tan señalado la organización del Congreso.

Generalmente en celebraciones de este tipo tengo que decir que la calidad de las cenas pasa generalmente a un segundo plano.

No fue así en el Congreso de Valladolid. Fue una Cena Mágica, realmente excelente.

Presentó la gala Monty. Estuvo con ritmo, sutil en el humor e incluso, al final, a mi entender ¡genial!. Le he visto realmente pocas veces trabajar y creo que, en ésta ocasión, estuvo muy por encima de las ocasiones anteriores. ¡Enhorabuena!

Actuó More, magia y humor. Me dio una grata impresión, sobre todo por las grandes posibilidades y proyección de su personaje mago-cómico en escena. Un punto interesante a considerar es el ritmo tan increíble y los recursos por parte de dicho mago en el transcurso de su actuación. A continuación actuó Riversson del cual lamentablemente me perdí su actuación, así como también me perdí el comienzo de la de Anthony Blake. No así la mayoría del número incluido el '*nuevo forzaje exhortativo de silencio a un espectador*'. Así, no. Esto me recuerda una ocasión en la cual un mentalista en una sala de fiestas se encontró con un espectador en estado algo ebrio que le increpaba constantemente. El mentalista no dijo nada, sólo se volvió hacia el espectador centrandose sobre él la atención de todo el público. Dicho espectador sintiéndose terriblemente aludido se sonrojó y se calló. A continuación el mentalista recibió los aplausos de la concurrencia puesto que eso si había sido un auténtico dominio psicológico del espectador. Recuerdo que la sala de fiestas se llamaba Sambrasil y el mentalista Anthony Blake. Ese día sí me gustó.

Cerró esta cena mágica la actuación de Mad Martin con su renovado número de manipulación muy aplaudido. Se nota que Gabriel Martín es profesional y trabaja el número progresivamente hace ya tiempo y que poco a poco incorpora a éste nuevas ideas que lo enriquecen en su totalidad. Puede ser que demasiado técnico sea el número en mi opinión, aunque lo justifica sobradamente el hecho que se presentara ante un público entendido y que acostumbra a admirar a quien más cosas hace aun a pesar de poder resultar algo excesivo para público profano. Personalmente me gustó porque vi cosas que actualmente nadie hace.

El Congreso iba a mejor, la opinión de la mayoría con respecto a la organización era ¡muy buena!

Por mi parte he de decir que pienso lo mismo, y es que cuando al margen de todo está la ilusión los problemas que puedan haber son como granos de arena en una montaña.

Sábado, 15

Me perdí otra vez todas las actividades matinales, y es que tengo alma de marmota. También me perdí la competición de la que me comentaron que Paco Herrero fue el mejor en Cartomagia con diferencia del resto ¡Enhorabuena!

A las 21'00h. y algunos minutos más llegó el esperado **fallo del jurado** y posteriormente la **Gala Internacional**. Presentaba Luis de Matos de quien tenía muy buenas referencias.

Abrió con una breve manipulación de cartas acompañada de música de piano.

A continuación actuó Ya-Li-Pu con su número oriental.

También en la misma gala actuó Arsene Lupin con el mismo número que presentó a concurso en Lausanne 91 en el que combina la manipulación de cartas y paquetes de tabaco con la producción de joyas. Como añadido al número presentó un efecto de escapismo conjuntado con algunos pases de baile.

A continuación Victor Voitro nos deleitó con el número más bonito del Congreso, a mi entender. Pura poesía con los aros chinos versión original en la cual los aros se enlazan y desenlazan como en la versión clásica pero estando en suspensión en el aire la mayor parte del tiempo con lo cual le da al número una fuerza y estética muy especial. En este momento, el presentador Luis de Matos homenajeó a Joaquín Navajas, con posterior abrazo, al que de modo muy entrañable nos sumamos todos con un aplauso emotivo y prolongado.

Vito Lupo. Con su número de Pierrot tuvo la difícil tarea de levantar al público después del entrañable homenaje a Joaquín, sólo la profesionalidad y la fuerza de un número así podía hacer que el espectáculo no se viniera abajo. Si consideramos los condicionantes que precedieron a su número, estuvo realmente bien.

Y, finalmente, para cenar, un bonito número de grandes ilusiones a cargo de Paul y Anja Philippart en el cual los personajes, uno perver-

so y otro jugueterón, nos ofrecieron varios efectos de primera línea entre los que cabe destacar la levitación.

Realmente de mucha altura esta Gala Internacional, desde un punto de vista mágico, humano y afluencia de público. Lo mejor del Congreso.

Ya al día siguiente y con las prisas típicas puesto que teníamos varios de nosotros que coger el avión a primera hora por la tarde, me acerqué por última vez al recinto de la Feria De Muestras para ver la gala de premiados que presentaba Alan de Argentina, y que realmente para ser improvisada estuvo a la altura del resto de presentadores eligiendo adecuadamente a algún que otro espectador que dio pie a divertidas situaciones de comedia.

Triste para unos, bonita y emotiva para otros, esta gala fue en general la emotiva y bonita que se espera siempre de ella. Felicito desde aquí a todos aquellos que encontraron recompensa al trabajo de meses o quizás años y especialmente al Gran Premio Extraordinario **Enric Magoo**.

Asimismo, también felicito sinceramente a los organizadores del **XX Congreso Mágico Nacional de Valladolid** por llevar a buen fin este Congreso, al que se ha dado ya en llamar **El Congreso de la Ilusión de Valladolid**.

N.R. En cuanto a la Asamblea General, suscribo las palabras de Alfredo Florensa, publicadas en la revista 'Ilusionismo' núm. 380:

«...Y la verdadera «calamidad» la constituyó la Asamblea General. ¡Qué vergüenza! Éramos 7 personas, aparte de la Mesa y alguno *que debía estar en ella*, se avergonzó de subir (¿qué otra razón, sino?) y era de los siete del salón. Valió la pena la Asamblea para conocer al sustituto de Luque, en sus ausencias, y para comprobar la corrección, el buen hacer y el espíritu de sacrificio y colaboración de los componentes de la Mesa. Se ve que vamos quedando pocos que se preocupen de la Magia en sus aspectos organizativo y social. Y la cosa parece no tener remedio: a cada Congreso acuden menos a la Asamblea. No quiero hacer comentarios al respecto. ¡Qué le vamos a hacer! Sin embargo, luego se oyen críticas, sugerencias, comentarios... pero en lugar y momento no apropiados...»

**XX CONGRESO NACIONAL DE MAGIA
VALLADOLID, 1995****Gran premio**

Enric Magoo

Magia Cómica

1. Mag Lari & Secundina
2. Tri-Quartet-Five
3. Moustache

Magia General

1. Galílea
2. Sergio
3. A. Sueskun

Grandes Ilusiones

1. Magic Factory
2. K'Arvis Denise
3. Fernando y Luna Mágica

Mentalismo (desierto)**Manipulación**

1. Desierto
2. J. Sánchez Blas
3. L.M.^a Salmerón

Cartomagia

1. F. Herrero
2. *Desierto*
3. Jimmy

Micromagia

- J. Matas
2. A. Azar
 3. Marc

Magia Juvenil

1. *Desierto*
2. *Desierto*
3. Oskar

Ventriloquía (desierto)**Invención**

1. Allende
2. *Desierto*
3. *Desierto*

Artes afines

Mención especial
del Jurado: Chuchi-Chou

Remitido por 'Koala'